



EscenaFísica

Cuerpo de Creación Escénica

NO +

dramaturgia: Raúl Osorio / Dirección: Ricardo Gaete

A 30 AÑOS DE SU ESTRENO, VUELVE "NO+" A UN ESCENARIO CHILENO

La versión 2013 de "NO+", un mimodrama contemporáneo de Raúl Osorio, cuenta con la dirección de Ricardo Gaete, joven actor y mimo contemporáneo, al frente de la compañía EscenaFísica. El artista se formó en Francia, Argentina, Inglaterra e Italia, junto a maestros del mimodrama y teatro corporal, como Marcel Marceau, Angel Elizondo, Steven Wasson y Corinne Soum, e Ives Lebreton, entre otros.

"NO+", de Raúl Osorio, debutó en un período en que el accionar humano e inhumano dejó en algunos una huella y, en otros, una herida por sanar y cicatrizar. La puesta en escena de Ricardo Gaete enfrenta al espectador con aquello que prohibía pronunciar. Es también una obra de lo indecible, tanto en lo artístico como en su contexto social.



ORIGEN HISTORICO

“NO+” tiene su punto de partida en “El Pupilo quiere ser Tutor”, de Peter Handke. Es el resultado de un trabajo de creación e investigación teatral de Raúl Osorio en la Escuela de Teatro de la UC. Se estrenó el 10 de Noviembre de 1983, en la Sala 2 del Teatro de la UC.

Por su tema y naturaleza, “NO+” fue exhibido sólo en espacios alternativos (iglesias y casas de poblaciones). La secuencia de acciones y escenas que componen la obra, que no tiene un texto verbal, identificaron al público ya que lo relacionó con los hechos que sucedían en el país. A un año de esas funciones, el dramaturgo y director Raúl Osorio fue invitado a una gira por Nueva York, México, Italia, Alemania y Perú. A su elenco original se integraron tres músicos. Hoy, a 30 años de su estreno, “NO+” vuelve a la escena nacional a cargo de Ricardo Gaete, Director de EscenaFísica, compañía en residencia del Teatro Nacional Chileno (TNCH).



PUESTA EN ESCENA



“NO+” se desarrolla a través de una sucesión de escenas y acciones despojadas de adjetivos. Propone una acción pura que los actores van construyendo desde la dramaturgia de Raúl Osorio y la dirección de Ricardo Gaete, que se sustenta en la fisicalidad del Mimo Corporal Dramático. La secuencia de acciones y micro acciones conduce a los actores a encontrar e incorporar los impulsos biológicos que dan cuerpo a la obra.

La estética del espacio escenográfico y la utilería generan un entramado pulcro de líneas blancas, que juegan con la perspectiva, creando un espacio surrealista. El vestuario propone la uniformidad propia de individuos comunes, oficinistas o estudiantes de cualquier establecimiento educativo de cualquier época. Se diferencian de la sastrería impecable del tutor. El mundo sonoro acentúa y contrasta en momentos el desarrollo de la acción, permitiendo la progresión dramática entre escenas.

“NO+”, en su nuevo estreno, es un acto de justicia y reivindicación artística y social necesarias para develar una de las tantas manifestaciones censuradas al público y pueblo chilenos durante la dictadura militar.





1983- 2013

Puedo trazar una línea imaginaria entre mis propios orígenes -deseos de “hacer teatro”- el encuentro con mis maestros -ángeles tutelares de mi aprendizaje- y la época actual.

Nois, como le decíamos a Enrique Noisvander los que éramos sus discípulos- es uno de esos Angeles.

La obra NO+ fue creada en el contexto de una investigación que se planteaba en dos dimensiones: registrar la información de los orígenes y desarrollo de la Pantomima en Chile y conjuntamente realizar una experiencia de investigación- creación basada en los principios técnicos- metodológicos que veníamos desarrollando en los cursos de pantomima desde hacía algunos años en la Escuela de Teatro de la Universidad Católica*. Parte importante de lo que logramos reunir como información fue gracias a las largas conversaciones que sostuvimos con Enrique Noisvander y Jaime Schneider. Testimonios directos a través de los cuales se logró reconstruir parte de la historia y algunos de los guiones - partituras de los espectáculos más relevantes realizados por la Compañía de Mimos de Noisvander.

La obra NO+ fue estrenada por Pachi Torreblanca, Soledad Henríquez, Andrés Krug y Aldo Bernales, con iluminación y escenografía de Ramón López, bajo mi dirección, el 10 de Noviembre de 1983 en la Sala 2 del Teatro de la Universidad Católica de Chile.

Raúl Osorio
10 de Noviembre 2013

*REVISTA APUNTES NÚMERO 93
ESCUELA DE TEATRO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
CHILE



Llevar a escena un arte teatral sustentado en la formación que recibí bajo el Mímo Corporal Dramático de Etienne Decroux y mi propia visión de un “Otro arte escénico” que reivindica el cuerpo como materia de creación y la manifestación corpóreo-vocal de un actor corporal o mimo, junto al rescate de una escritura inusual dentro de la dramaturgia chilena cuya trascendencia y valor artístico se sustenta más allá del contexto social y político donde fue creada y escrita como lo es “NO+” de Raúl Osorio, motivaron esta creación, la cual en su estreno, inicia su propia existencia frente al público.

En nuestro país y el mundo surgieron y surgirán otros NO+, por lo cual nos planteamos este montaje con un carácter universal, en su tratamiento estético, la condensación de escenas existentes en la dramaturgia original y la incorporación de otras, junto al tratamiento de las acciones y micro-acciones con las cuales llevamos esta puesta en escena.

El nuevo estreno y versión de “NO+” a la escena nacional, espero signifique un regreso del arte del Mímo cuya tradición Chilena iniciada por Alejandro Jodorowky y el maestro Enrique Noisvander en su legado como pedagogo, intérprete y director de su compañía junto a Jaime Schneider, Pachi Torreblanca, entre otros, quienes fueron pioneros en este arte dentro del país y Latinoamérica.

Me fui de Chile para formarme en un arte corpóreo-vocal creado por Decroux. Fui aprendiz de sus discípulos, entre ellos Corinne Soum, Steven Wasson en Inglaterra, Yves Lebreton en Italia y mi padre en este arte, el maestro Argentino Ángel Elizondo. Una década después, comienzo junto a mis alumnos y colaboradores a iniciar las bases en Chile de EscenaFísica primera Escuela y Compañía de Mímodrama Contemporáneo y Teatro Corporal en Latinoamérica, en la trasmisión y creación sustentada en los lineamientos filosóficos y técnicos de Etienne Decroux.

“NO+” es mi primer estreno en Chile como director, sin estar en el escenario como intérprete. Espero hoy sea el inicio de un camino que transitemos junto a la complicidad vital del público.

Ricardo Gaete,
Director EscenaFísica.



“No+ ”

Mimodrama Contemporaneo

Duración

50 Minutos

Autor

Rául Osorio

Dirección

Ricardo Gaete

Asistente de Dirección

Sujey Vergara

Elenco

EscenaFísica

Cuerpo de Creación Escénica

Diseño & Realización de Vestuario

Katherine Ramos

Composición Musical

Miguel Angel Bravo

Mauricio Flores

Iluminación

Carlos Moncada

Escenografía

Fernando Boudon

Fotografía & Diseño Gráfico

Katherine Ramos

Producción

EscenaFísica

RESEÑA

“NO+ ” plantea la situación OPRESOR-OPRIMIDO, estructurada en base a la relación de un tutor y sus pupilos. La progresión de la línea de tensión se agudiza en el desarrollo de las escenas, a medida que los pupilos intentan terminar con su condición de oprimidos, lo que llevará al tutor a buscar y generar nuevas formas de ejercer su posición dominante para mantener el control y el poder.



Prensa

<http://www.revistaoccidente.cl/ediciones- anteriores/ed424/index424.html#p=56>

<http://www.elciudadano.cl/2013/12/03/100316/comentario- de- teatro- no/>

<http://impresa.elmercurio.com//Pages/NewsDetail.aspx?PaginaId=15&bodyid=3&dt=2014- mar- 27>




Entrevista

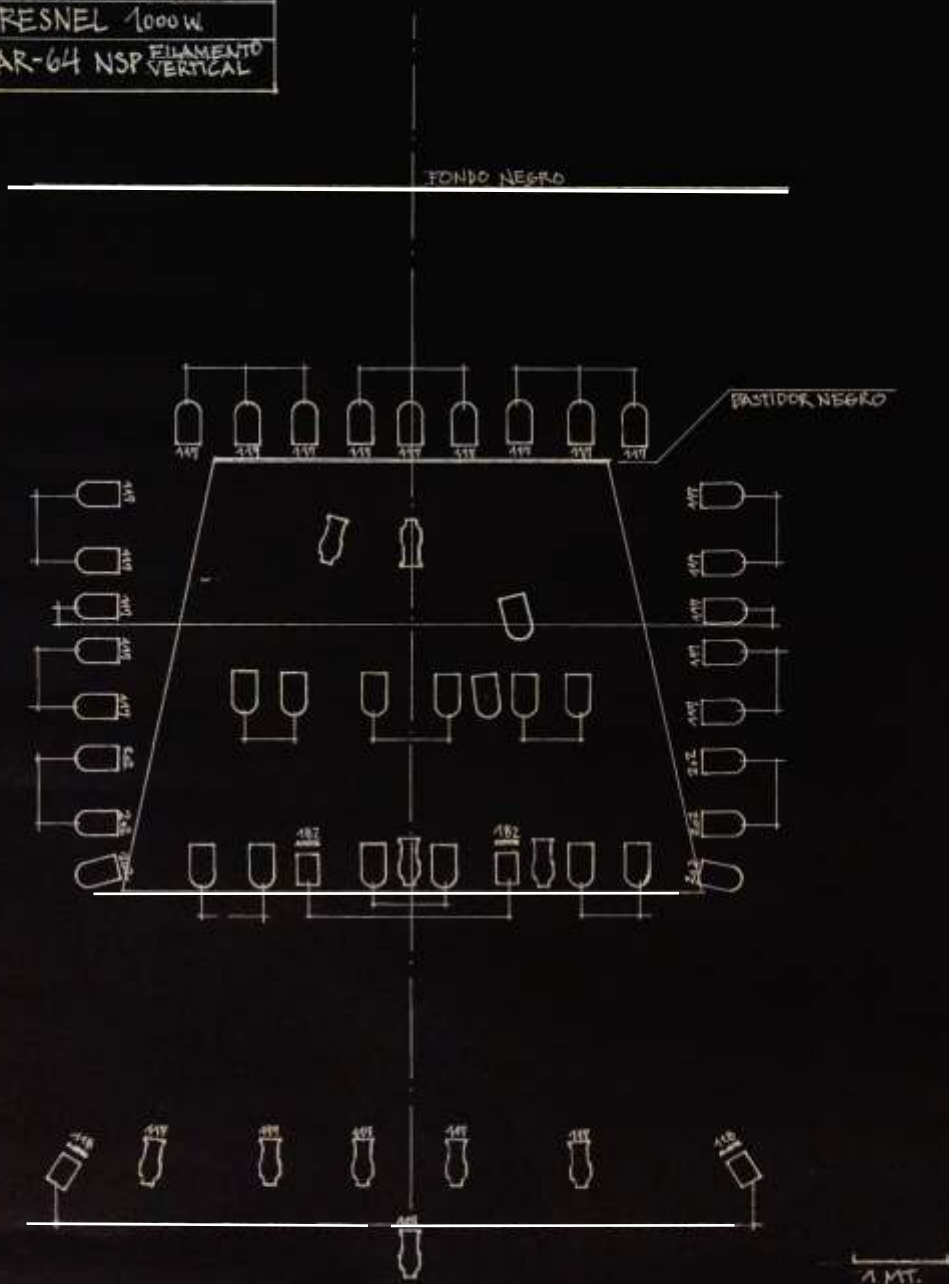
<http://www.youtube.com/watch?v=ig- vTSha58I&feature=youtu.be>

Link Obra Completa

<https://www.youtube.com/watch?v=XQzIBki6A4c&feature=youtu.be>

PLANTA de iluminación

-  ELIPSO 40° 1000 W.
-  FRESNEL 1000 W.
-  PAR-64 NSP FILAMENTO VERTICAL



• PLANTA DE ILUMINACION DE "NO 7" • 2015 • ESCALA 1:50 •

DESCRIPCIÓN ÁREA
 DIMENSIONES.
 ANCHO: 6 MT
 PROFUNDIDAD: 6 MT
 ALTURA: 4MT

DIMENSIONES ESCENARIO:
 ANCHO: 5.50
 PROFUNDIDAD: 4.50
 MURO NEGRO PANELES: 4.50 X 2.20



NO +

www.escenafisica.org

EscenaFísica | Dirección: Chacabuco 732- 734 Santiago. Chile. | Tel.: 56- 985190666 / 56- 2- 26810347 | E- mail: gaetedirector@gmail.com